

Dr. Öğrt. Üyesi Eda ARISOY
eda.arisoy@ankarabilim.edu.tr / edaarisoy@gmail.com
www.edaarisoy.com

Uzmanlık Alanı: Sinema, Fotoğraf, Medya İletişimi, Video Uygulamaları, Sinematografi, Görsel Estetik, Film Yapım

Lisans:
Turizm İşletmeciliği, Bilkent Üniversitesi, 1998

Yüksek Lisans (Tez Başlığı):
Turizmde Yeni Yaklaşımlar: Cittaslow Öğelerinin Filmlerde Tematik Açından Değerlendirilmesi
Atılım Üniversitesi, 2014

Doktora (Tez Başlığı):
Türk Sinemasında Ses-İmajın Sinematografik Anlatıdaki Yeri 2000-2018
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı, 2021
Radyo-Televizyon ve Sinema

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Dr. Öğretim Üyesi	Ankara Bilim Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü	2022-
Öğretim Görevlisi	AHBV, Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü, Radyo ve Televizyon Programcılığı	2015- 2022
Öğretim Görevlisi	Gazi Üniversitesi	2019- 2021
Öğretim Görevlisi	Atılım Üniversitesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü	2016- 2022
Öğretim Görevlisi	Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü	2017
Öğretim Görevlisi	Başkent Üniversitesi, Radyo ve Televizyon ve Sinema	2012- 2019
Kısa Film ve Sinema Atölye Eğitmenliği	Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği	2008- 2017
Bölüm genel koordinatörlüğü ve sahne fotoğrafçılığı	Bilkent Üniversitesi, Tiyatro Bölümü	2004 – 2006

Verdiği dersler :

- Kamera Tekniklerine Giriş
- Fotoğrafçılığa Giriş
- Sinemada Ses Tasarımı
- Dijital Fotoğrafçılık
- Filmde Ses
- Sinemada Işık
- Belgesel Film
- Görüntü, Ses ve Hareket 1 ve 2
- Sinematografi ve Işıklandırmaya Giriş
- Film Yapımı
- Sinemanın Temel İlkeleri (Yüksek Lisans)
- Belgesel Sinema (Yüksek Lisans)
- Sinemada Mekan Tasarımı
- Türk Sineması

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

A1. Daneshvar Rouyandozagh, Y., & Arisoy, E. (2024). At the Intersection of Cinema and Architecture: An Exploration of How Architectural Space Design Transforms into a Subject of Resistance in the Film 'Leyla's Brothers'. *SineFilozofi*(18).
<https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.1439525>

A2. Arisoy, E. (2023), Evaluation Of The Concepts Goodwill and Duty, Considering The Cinematographic Narrative Through The Film "Dept", *Sinefilozofi*, Yıl 2023, Cilt: 8 Sayı: 15, 182 - 197, 27.06.2023
doi.org/10.31122/sinefilozofi.1286516

A3. Arisoy, E., 2019, Sinemada Kadraj Dışı Alanların Anlatıdaki Yeri: Yozgat Blues Filmi Örneği, *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD) Eurasian Journal of Researches in Social and Economics (EJRSE) ISSN:2148-9963, ASEAD CİLT 6 SAYI 12 Yıl 2019, S 239-258*

A4. Arisoy, E., (2018), Şiddetin Görünür Hali; "Beyaz Bant" Filmi Üzerinden Bir İzleyici Çalışması, *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD) Eurasian Journal of Researches in Social and Economics (EJRSE) ISSN:2148-9963, ASEAD CİLT 5 SAYI 11 Yıl 2018, S 460-473*

A5. Arisoy, E., (2017), *Sinefilozofi Dergisi*, ISSN: 2547-9458, Cilt 2, Sayı 4, Değini: Ayna Adam

A6. Arisoy, E., (2017), *Sinefilozofi Dergisi*, ISSN: 2547-9458, Cilt 2, Sayı 3, Kitap Eleştirisi:, Robert Stam, Sinema Teorisine Giriş

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

B1. 2024, Arısoy E., Innovative Perspectives In Digital Arts: Exploring Aesthetics And Cinema Philosophy In Video Art, 3.Rd Communication Science & Media Studies Congress (ICSMSC) 18-19 April 2024, Kocaeli / TÜRKİYE

B2. 2024, Arısoy E., Kumkale Açıkgöz, E., II. International Thessaloniki Art and Design Symposium, 1-2 March, Thessaloniki Greece, Exploring The Dynamics Of Space And Perception: A Study Of Interactive Video Art Integrated Stand Design At An Art Fair

B3. 2024, Kumkale Açıkgöz, E., Arısoy E., II. International Thessaloniki Art and Design Symposium, 1-2 March, Thessaloniki Greece, Experiential Learning In Interior Architecture Education Through Cinema:
The Role Of Interdisciplinary Collaboration

B4. 2023, 6. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Ankara, Bildiri: Transhümanizm Bağlamında Yapay Zekanın Filmlerde Yer Alışının *I am Mother* Filmi Üzerinden Değerlendirmesi

B5. 2019, Uluslararası ASEAD Sempozyumu, Antalya, Bildiri: Sinemada Kadraj Dışı Alanların Anlatıdaki Yeri: *Yozgat Blues* Filmi Örneği

B6. 2017, Uluslararası ASEAD Sempozyumu, Antalya, Bildiri: Yeni Türk Sinemasında Mekan Anlayışı; *Yozgat Blues* Filmi üzerinden bir inceleme

B7. 2017, Uluslararası ASSOS Sempozyumu, Antalya, Bildiri: Kullanımlar Doyumlar Bağlamında Sosyal Medya Kullanım Pratikleri

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

C1.1. Arısoy, E. (2022). Türk Sinemasında Ses-İmaj (2000-2018), Akademisyen Yayınevi, Ankara

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

C2.1. Arısoy E. Yücel, Diken, D., (2024) When The Door Of Eternity Is Knocked: Rethinking Biography in Cinema in The Case Of Vincent Van Gogh

C2.2. Yeni Türk Sinemasında Ötekiler, Arısoy E. Yücel, Diken, D., (2023) Yakın Dönem Türk Sinemasında Fark Yaratan Sinematografik Deneyimler sf (235-261), Yayın No: ISBN 978-625-6905

C2.3. Özsoy A., Diken D. (2022), *Popüler Temalarıyla Yakın Dönem Türk Sineması*; Arısoy E., Yakın Dönem Türk Sinemasında Fark Yaratan Sinematografik Deneyimler

C2.4. Erdem, M. N., Kocabay-Sener, N., & Demir, T. (Eds.). (2021). *Handbook of Research on Aestheticization of Violence, Horror, and Power*. IGI Global. <http://doi:10.4018/978-1-7998-4655-0>, Arısoy E., Gökmen, Chapter 11, *Meaning of Space in Cinema: An Analysis on Dogtooth*, IGI Global, USA, ISSN: 2475-6814; eISSN: 2475-6830

C2.5. Ozgen, O. (Ed.). (2019). *Handbook of Research on Consumption, Media, and Popular Culture in the Global Age*. IGI Global. <http://doi:10.4018/978-1-5225-8491-9>, Arısoy, E., Chapter 14, *Multiculturalism in Cinema in the Context of Popular Culture: Where Exactly Ferzan Özpetek Stands?*, IGI Global, USA, ISSN: 2475-6814; eISSN: 2475-6830

C2.6. Özsoy, A., (2020) *Sinema Seyir ve Seyirci*, Arısoy, E., *Dijital Sinema, Teknolojinin İnsanla Buluşma Alanı* s305- 335, ISBN: 978-605-337-276-9, Literatürk Academia, Konya

C2.7. Öztürk S., (2020) *Ken Loach Filmlerinde Mücadelenin Arkeolojisi*, Arısoy, E., *Ekmek ve Güller, İhtiyaç Ekseninde İşçi Olmak*, s.82-117, ISBN: 978-605-9378-79-6, ÜTOPYA Yayınevi

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Arısoy E., (2023) 2. Ulusal, Yaratıcı ve Eleştirel Düşünce Kongresi, Yeni Türk Sinemasında Farklılaşan Mekân Algısı; 11'e 10 Kala filmi üzerinden bir inceleme, 23-24 Mart, 2023, Ankara

E2. 2019, Samsun Mimarlar Odası, Mekân Sempozyumu Bildiri: Mekanın Ürettiği Anlam: *Dogtooth* (2009) Filmi Üzerinden bir Çözümleme

E3. 2014, Eco Gastronomi, Cittaslow Congress, Bildir: Cittaslow İle İlişkili Filmlerin Tematik Açıdan Değerlendirilmesi Çanakkale Üniversitesi, Eco Gastronomi Dergisi

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:

F1. Sergiler

Fotoğraf

- 2024, 20-30 Nisan, "Memento Mori...Ölümü Hatırla", Fethiye Fotoğraf Festivali, kişisel fotoğraf ve video sergisi
- 2023, 11-21 Aralık, "Memento Mori...Ölümü Hatırla", Ankara Kent Konseyi, kişisel fotoğraf ve video sergisi
- 2023, "Miş Gibi", 10. Art Ankara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, kişisel fotoğraf sergisi
- 2021, "Kaotik", Bursa 11. Uluslararası Fotoğraf Festivali, kişisel fotoğraf sergisi
- 2021, "Sanrı", Şinasi Barutçu Kupası'na davetli katılım.
- 2020, "Süreç", Şinasi Barutçu Kupası'na davetli katılım.

- 2018, “Miş Gibi” Fotoğraf Sergisi, 25. Uluslararası İFSAK Fotoğraf Günleri, İstanbul, kişisel fotoğraf sergisi
- 2016, “Yalnızlık” AFSAD temalı karma fotoğraf sergisi
- 2015, “Kaçış” AFSAD temalı karma fotoğraf sergisi
- 2015, “Benim İçin Ankara” AFSAD konulu karma fotoğraf sergisi
- 2005, 2013, 2014, 2015, 2016 – AFSAD üye karma sergisi, Ankara
- 2004, “Sezuan’ın İyi İnsanı” ve “Köprüden Görünüş” oyunları, sahne fotoğrafları sergisi
- 2001, “Kulisten Sahneye”, sahne fotoğrafları sergisi, Ankara Üniversitesi, Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü

F2. Filmografi / Video Sanatı

Kısa Filmler

- 2024, *Kırmızı, 7'*, Kurmaca Kısa Film, yönetmen
- 2023, *Salıncak*, 3.10 “ Deneysel Kısa Film, yönetmen
- 2023, *Saklı*, kurmaca kısa film, yönetmen
- 2018, *Frekans*, kurmaca kısa film, yönetmen
- 2017, *Ayna Adam*, deneysel kısa film, yönetmen
- 2015, *Gidilmemiş Yollar*, kurmaca kısa film, görüntü yönetmeni
- 2014, *Battaniye*, kurmaca kısa film, görüntü yönetmeni
- 2012, *Bay Bir*, kurmaca kısa film, yardımcı yönetmen
- 2010, *Seri Çekim*, kurmaca kısa film, yardımcı yönetmen
- 2010, *Apartman*, kurmaca kısa film, genel sanat yönetmenliği
- 2010 – 2017, Afsad kısa filmleri (30 üzeri), yapım ve sanat danışmanı.
- 2008, *1 Cevap*, kurmaca kısa film, yardımcı yönetmen
- 2008, *R.E.M*, kurmaca kısa film, yardımcı yönetmen
- 2007, *Tek Başına*, belgesel, yönetmen,
- 2004, *Tembel Yolcu*, kurmaca kısa film, yönetmen
- 2004, *Bir AFSAD Filmi*, belgesel, tanıtım, yönetmen
- 2004, *2 Duyu*, kurmaca kısa film,yönetmen

Ödüller ve Gösterimler

Saklı (Hidden), 2023, Kurmaca Kısa Film, 16.05"

- İstanbul Spring Film Festival, Ulusal Kısa Kurmaca Film Yarışması, en iyi ulusal kısa film ödülü, 2023
- Hollywood Academy Film Awards, Short Film Competition, en iyi kadın yönetmen ödülü 2023

- Makizhmithran International Film Festival, India, en iyi sinematografi ödülü, 2023
- Makizhmithran International Film Festival, India, en iyi kadın yönetmen ödülü 2023
- Anatolian Film Ödülleri, 2023, en iyi kadın yönetmen ödülü 2023
- Lift-Off Filmmaker Sessions by Lift-Off Global Network, gösterim seçkisi, 2023
- Festival del Cinema di Cefalù, Italy, gösterim seçkisi, 2023
- Smyrna Uluslararası Film Festivali, festival seçkisi, 2023
- Singapura International Film Festival, en iyi uluslararası kısa film, 2023
- Velunachi International Film Festival, en iyi kadın kısa filmi, 2023
- Toronto Feedback Female Film Festival (TOFFFF), en iyi sinematografi, 2023
- Bhutan International Short Film Festival, en iyi uluslararası kısa film ve en iyi kadın yönetmen, 2023
- Sittanvasal International Film Festival, en iyi uluslararası kısa film, en iyi sinematografi, 2023
- New York International Woman Festival, yarı finalist, 2023
- Monreal International Film Festival, gösterim seçkisi, finalist, 2023
- International Moving Film Fest. Yarı finalist, 2023
- Golden Bridge İstanbul Film festival, festival seçkisi, 2023
- 5th Directed By Woman, International Film Festival, İstanbul, finalist, 2023
- AIU International Film Festival, gösterim seçkisi, 2023
- Coliffe, 3. Uluslararası Coliseum Film Festival, İtalya, finalist, 2023
- Nartugan Film Festivali, Türkiye, festival seçkisi, 2023
- 9. Balkan Panorama Film Festivali, 2024, Finalist
- International Istanbul Writer's Journey Film Festival, En iyi ulusal Kısa Film, 2024.
- WideScreen Film Festival, Honorable Mention, Toronto, Canada, 2024

Salıncak (Swing), 2023, Deneysel Kısa Film, 03.10"

- Vietnam Art Film Festival, en iyi deneysel film, 2023
- Bahrain International Circuit Film Festival, gösterim seçkisi, 2023
- KimKi Duk International Film Festival, en iyi deneysel film, 2023
- Black and White Film Festival,Seçki, 2024,
- 19. IAWRT Women's Film Festival, 2024, Yarı-Finalist
- Anatolian Film Awards, En iyi deneysel film, 2024

Gidilmemiş Yollar (Roads UnTraveled), 2015 , Kurmaca Kısa Film, 12"

- 16. Uluslararası İzmir Film Festivali gösterim seçkisi

2Duyu (2Sense), 2004 , Kurmaca Kısa Film, 8.30 "

- 16. Uluslararası Ankara Film Festivali gösterim seçkisi

Uzun Metraj Film

- Çıkıştan Sonra, Belgesel Film, Yönetmen, 2024

Tanıtım, Reklam ve Eğitim Filmleri

- 2019, Oplom tanıtım lansman filmi, yönetmen
- 2019, BASAD tanıtım filmi, yönetmen
- 2018, Ankara Metrosu Çayyolu depo sahası belgeseli, 2.yönetmen
- 2018, Süha Döner, internet reklam filmleri, 10 bölüm, yönetmen
- 2016, TED Ankara Koleji, 85. yıl gösteri animasyonu ve fotoğrafları
- 2015, Güven Makina, fabrika tanıtım filmi, yönetmen
- 2014, Sonat Bağcan, müzik albümü, tanıtım fotoğrafları
- 2014, 2015, Perda Eğitim Danışmanlık, eğitim filmleri, 36 bölüm
- 2011, Anelarge tanıtım filmi – yardımcı yönetmen
- 2011, TSMD *Kule'den Kale'ye*, belgesel, yönetmen
- 2007- 2017, özel günün hikayesi, proje yönetmeni, (fotoğraf ve video)
- 2006 – 2017, doğum ve özel gün fotoğrafçılığı ve video klipleri,
- 2009, Tepe Savunma tanıtım filmi, yardımcı yönetmen
- 2009, Babycord Cyprus, televizyon reklam filmi, yönetmen
- 2009, Club Dolce, televizyon reklam filmi, yönetmen
- 2008, Tab Sanat Dans Okulu, yılsonu gösteri filmi, yönetmen

Video Art

- **10. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, Ankara, 6-10 Mart 2024**
Kollektif Çalışma, Ankara Bilim Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
"Su Temalı" Video Yerleştirme
- "Oyun", 29 Ekim – 30 Aralık, 2023, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara, Çağdaş Sanat Karma Sergisi, *Dilemma / İkilem 2.27"* Video Art
- "Başlangıç" 8 Temmuz – 28 Ekim, 2023, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara, Çağdaş Sanat Karma Sergisi
- *Mirror Man / Ayna Adam*, 4.20 " Video Yerleştirme
- *Tinitus*, 3.20 " Video Art

- 9. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, Ankara, 9-12 Mart 2023
“Mirror Man / Ayna Adam” Video Yerleştirme
- “...ve Sonra” Çağdaş Sanat Kolektifi, Ankara, Türk Amerikan Kültür Derneği
Sınırdı, VideoArt
- 25th İstanbul Photography Days, 2018, İFSAK, İstanbul, “Miş Gibi”, Video
- “Memento Mori....Ölümü Hatırla” 11-21 Aralık, 2023, Ankara Kent Konseyi, ve
Fotoğraf Kişisel Sergisi

G. Diğer yayınlar:

- Arısoy, E., KONTRAST, AFSAD (Ankara Fotoğraf Sanatçıları derneği) Yayın Organı, ISSN: 1304-1134, 35-48 arası bölümler, Sinema Sayfası
- Arısoy, E., (2024) SEKANS, Sayı:24, Mayıs 2024, Jacques Tati Sinemasının Estetiği ve İzleyiciye Sunulan Özgür İzleme Deneyimi

G1.Jüri Üyelikleri

- 2024, 12. Antakya Film Festivali, Uzun Metraj Kurmaca, Ön Jürisi
- 2024, 21-26 Mayıs, Uluslararası Afet Film Festivali (UAFF), kurmaca uzun metraj dalı ana jüri üyesi
- 2023, T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, “Öğretmen Gözüyle Eğitim – Öğretim” Konulu Fotoğraf Yarışması Jüri Üyeliği
- 2023, 7. AFSAD Kısa Film Festivali Kurmaca Dalı Jürisi Üyeliği
- 2023, 8. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Kısa Film Kategorisi, Jüri Üyesi
- 2022, 6. AFSAD Kısa Film Festivali Film Geliştirme Jürisi Üyeliği
- 2022, 10. Antakya Film Festivali, Uluslararası Uzun Metraj Ön Jüri ve Ana Jüri Üyeliği
- 2017, Başkent Üniversitesi, “Kampüste İlkbahar” Fotoğraf Yarışması jüri üyeliği
- 2015, Karabük Üniversitesi, Şehir ve Sokak Hayvan Hakları Kulübü
“Şehir ve Sokak Hayvanları” konulu fotoğraf yarışması jüri üyeliği

G2. Editörlük

- 2022 Aralık, Sinefilozofi Dergisi, Cilt 7, Sayı 14, Editör
e-ISSN: 2547-9458, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sinefilozofi>
- 2022 Haziran, Sinefilozofi Dergisi, Cilt 7, Sayı 13, Editör
e-ISSN: 2547-9458, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sinefilozofi>
- 2021 Aralık, Sinefilozofi Dergisi, Cilt 6, Sayı 12, Editör
e-ISSN: 2547-9458, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sinefilozofi>
- 2017 – 2021 Haziran, SineFilozofi Dergisi, Editör Yardımcısı

G3. Akademik Sempozyumlar (Düzenleme ve Bilim Kurulu)

- 7-8 Aralık, 2024, Journal of Sinefilozofi, International Symposium on Cinema and Philosophy VII
- 3. Uluslararası, Yaratıcı ve Eleştirel Düşünce Kongresi, 30-31 Mart, 2024, Ankara
- 8-10 Aralık, 2023, Journal of Sinefilozofi, International Symposium on Cinema and Philosophy VI
- 9-11 Mart, 2023, 10. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, Art Ankara, Dijital Art Talks
- 2. Ulusal, Yaratıcı ve Eleştirel Düşünce Kongresi, 23-24 Mart, 2023, Ankara
- 9-11 Aralık, 2022, Journal of Sinefilozofi, International Symposium on Cinema and Philosophy V
- 10-12 Aralık, 2021, Journal of Sinefilozofi, International Symposium on Cinema and Philosophy, IV
- 4- 6 Aralık 2020, 3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu
- 22-24 Kasım 2019 2. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Akbank Sanat, İstanbul
- 23-25 Kasım 2018, 1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Akbank Sanat, İstanbul

G4. Projeler

- **2209/A TÜBİTAK Araştırma Projesi** : Ankara Antika Pazarları: Tarihi Kültürel Dokunun Belgesel Film Yoluyla Araştırılması, Danışman
- **BAP Projesi** : Ulus Hanları üzerine İnteraktif Belgesel Film Oluşturulması, Yürütücü, Yönetmen
- **BAP Projesi** : Haris Harabeler Diyarında, Animasyon Film, Danışman
- **BAP Projesi** : Mekan Tasarımı, Film Yönetimi ve Yazılım Geliştirme Alanlarında Yenilikçi Yaklaşımların, Yeni Nesil Yapay Zeka Model ve Algoritmalarına Dayalı Olarak Geliştirilmesi ve Uygulanması, Yürütücü

Üyelikler

- AFSAD, Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği
- Sinema ve Felsefe Derneği
- Kadın Fotoğrafçılar Derneği
- Türkiye Fotoğraf Sanatı Kurumu
- Türk Eğitim Derneği